Digital Audio Signal Processing

Udo zoler

Summary by Rotem Tsalisher

**פרק 5 – משוונים (Equalizers)**

איזון ספקטרלי של אותות אודיו הינה מתודה חשובה ושימושית מאוד להמון אפליקציות מודרניות. החל מהרדיו שיושב ברכב, ועד לאולפני הפקת סאונד (מוסיקה, פודקאסטים וכו'..) – בכולם ניתן למצוא שימוש במשווני אודיו. בפרק זה נדון בסוגי משוונים שונים, ביניהם נמצא פילטרים רקורסיביים, מסנני 'פאזה לינארית' ועוד.

**5.1 הגדרות ומושגי יסוד:**

סינון אותות אודיו מתבצע ע"י אחד ( או כמה) מסוגי המשוונים הבאים:

1. LP/HP – מסננים אלו מוגדרים ע"י "תדר קטעון" (מסומן: ). תדר זה מסמל ירידה במגניטודת האות ב3 db ואחריו (או לפניו) מגיע תחום הקטעון (LP/HP בהתאמה).
2. BP/BS – מסנני band pass\stop אלו מסננים המקיימים מגוון תחומי מעבר וקטעון לאות בודד. מוגדים ע"י שני תדרי קטעון אשר מסמלים את נק' ההנחת ב3 db. בין תחום תדרים זה מתקיים פס ה"מעבר" (בBS: קטעון). ניתן לתאר את תחום המעבר (או קטעון): .
3. Octave Filters – מסנני BS\BP **בעלי יחסים מיוחדים** בין תדר קטעון עליון לתחתון. למסננים אלו חשיבות גבוהה בעולם עיבוד אותות אודיו. אסביר עליהם ועל סעיף 4 מיד בסוף ההקדמה.
4. One third of an octave filters – מסנני "שליש אוקטבה", מסננים חשובים לעולם האודיו, אשר מתבססים על הרחבת הרעיון של מסנני אוקטבה.
5. Shelving Filters – פילטרים דומים בתכונותיהם לLP/HP, אך ההבדל הוא שלפילטר אין "תחום קטעון". במקום – הפילטר יודע לייצר הגבר \ הנחת לתחום תדר מסויים, בעוד ששאר התחומים נשארים ללא עיבוד.
6. Weighting Filters – פילטרים "ממושקלים", המקרה הכללי של סעיף 5. פילטרים אלו נועדו לחקות תגובת תדר של תופעות ידועות (למשל: ניתן לחקות את תגובת התדר של האוזן האנושית, על מנת לנתח ולמדוד איך אות יתנהג לאחר מעבר באוזן אנושית).

**Octave Filters**

הקדמה:

"אוקטבה" היא מונח מתוך משפחת מונחים מוסיקליים, הנועדו לתאר "הפרש" בין שני "צלילים" (או, עבורינו המהנדסים – תדרים). המרווח "אוקטבה" מתאר הפרש של **בדיוק פי 2** מהתדר הקודם. לדוג': אם ננגן את התדר 220hz נקבל את הצליל "לה", ואם ננגן את התדר 440hz נקבל את הצליל "לה" **בדיוק אוקטבה אחת מעל**.

שימוש הנדסי:

מכאן, נוכל לחשוב על מסנן BP בעל תדר קטעון תחתון . אם נרצה פס מעבר ברוחב של "אוקטבה", נצטרך לדרוש תדר קטעון עליון אשר ייכסה את כל התחום שדיברנו עליו בהקדמה, ולכן .

רוחב הפס במסננים אלו פרופורציוני לתדר המרכזי .

חיבור מקבילי של מספר מסנני אוקטבה יכול לשמש (ובפועל משמש) לניתוח ספקטרלי של תכולת האות באוקטבות השונות (רוחבי הפס השונים). ניתוח זה מעיד גם על פיזור האנרגיה של האות בין רוחבי הפס השונים. *ע"פ הקשר המתמטי שראינו נוכל לתאר את התדרים המרכזיים של כל רוחב פס במערכת המקבילית שלנו באופן הבא: .*

אם נשקול כל מקטע מרוחב הפס (מסנן עצמאי) במשקל , ונסכום את מוצא המסננים, נקבל מערכת המתפקדת כמשוון עם רזולוציה של אוקטבה, לצרכי עיבוד אותות אודיו.

**One third Octave Filters**

באותו האופן בדיוק, נוכל לתכנן סדרת מסננים מקביליים, כאשר כעת רוחב הפס מייצג שליש מרוחב אוקטבה (במקום אוקטבה). על מנת ליישם זאת, נצטרך לדרוש רוחב פס המקיים את היח*סים:*

*.*

**5.2 פילטרים רקורסיביים:**

הקדמה:

למימוש פילטרים ישנן שתי גישות. האחת: מימוש הפילטר תוך שימוש ב"אפסים" בלבד, במישור s (או z) – פילטר חסר משוב (לא רקורסיבי). השניה: מימוש הפילטר תוך שימוש ב"אפסים" וב"קטבים" (המעידים על היותו פילטר רקורסיבי). לשתי הגישות ישנן משמעויות ותכונות שונות, בעוד שהנקודה המרכזית שניתן לגעת בה כרגע היא זמן החישוב של המערכת. בעזרת פילטר רקורסיבי (בעל קטבים), נוכל לממש מסנן מסדר נמוך בהרבה יותר מכך של מסנן בעל אפסים בלבד, על מנת לקרב פתרון של בעיה זהה. מכך, נסיק שפילטר רקורסיבי יוכל לבצע את החישוב בזמן קצר יותר (סדר נמוך יותר של מערכת).